

**Acta reunió Professionals de la cultura.
Decàleg de la Cultura
Centre Social Flassaders 24 de maig 19h.**

Assistents:

Magdalena Salas: Arqueòloga i Directora Torre dels Enagistes
Rosselló: Arqueòloga
Lidia Sànchez: Associació Actors i actrius
Villalonga: Associació Actors i Actrius
Biel Jordà: Associació Balear d'Empreses productores de Teatre
Joan Miquel Morey: Associació d'Amics i Victimes del còmic
Pedro Vidal: Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears AAVIB
Marcos Vidal: Associació d'Artistes Visuals de les Illes Balears AAVIB
Magdalena González: Forum Musicae
Luis Ortas: Associació Cineastes
Mariantònia Oliver: Dansa
Carles Molinet: ESADIB
Glòria Torrens: GCIB
Perla Riera: GCIB
Pau Waelder: GCIB
Marga Forteza: GCIB
Katia Martorell: GCIB
Dori Sánchez: GCIB
Joana Maria Riera: GCIB
Tina Codina: GCIB

Modera: Marisol Ramírez

Forum Musicae: intervenció de Magdalena González

L'educació per a una cultura a l'escola perquè hauria d'arribar als ciutadans, és un dret per a la igualtat. L'objectiu tenir gent més culta. Les insensibilitats polítiques han donat com a resultat una formació mínima a l'escola: el Pla d'Estudis d'educació plàstica i musical. Hi ha hagut una retallada d'hores lectives per a les assignatures artístiques i la pregunta seria: depèn de la política?

LOGSE 89 es garanteix per llei, al igual que a altres països d'Europa.

LOCE i la Llei de Qualitat, en aturar-se la seva implantació es va creure que milloraria. La Llei que es pensa posar en marxa ara i aprovar-se és anar cap enrere: hi ha una presència mínima de les arts en l'educació. L'actual política propicia l'art només per a una elit, ja que és a través de l'especialització on es pot aprendre. No es garanteix l'educació musical i artística.

El punt de partida que es demana és:

- Que es garanteixi un ensenyament artístic i musical general fins als 16 anys.
- Una política que permeti l'ús de grans i petits espais.

Associació de cineastes: Lluís Ortas

Mostra la seva satisfacció per la proposta per la reunió present. Per a l'associació de cineastes el problema del cinema són més una qüestió econòmica que una finalitat en si mateixa. La política cinematogràfica actual funciona desviant fons segons els seus interessos i aprofitant els doblers que hi ha per a introduir culebrons a IB3, i el més greu és que es fa, entenent-lo com un context cultural del món del cinema. També hi hauria que fixar-se en l'entorn de productores d'IB3 que s'ha creat.

Les subvencions i els doblers van destinats a creadors per produccions comercials, fixant el interès en produccions clarament comercials.

Des de l'Associació de cineastes es demana 1 milió o 1 milió i mig, que vindria a ser el % que s'estableix sobre el PIB.

Ass. d'actors i actrius: Lidia Sánchez

Demanen explícitament espais d'assaig -perquè els que hi ha són insuficients i les infraestructures que n'hi ha no s'aprofiten prou-. També es demanen espais de creació.

Ass. d'Amics i Víctimes del Còmic: J. Miquel Morey

És més que evident la mancança d'espais. Per tant, demanen espais reconvertits, rehabilitats, amb dotació de pressupost per a manteniment i una oficina de gestió de recursos. L'idea seria plausible per a qualsevol col·lectiu d'artistes de qualsevol disciplina.

Ass. de Professionals de la Gestió Cultural de les Illes Balears: Perla Riera

Existeixen moltes vegades interessos polítics-econòmics que determinen el suport associatiu des de les institucions. S'han d'establir criteris per aconseguir un model de relació transparent entre les institucions públiques i la societat civil pel que fa a les polítiques de suport econòmic i de concertacions de projectes.

Des de la GCIB es demana poder continuar amb l'iniciativa de formar un Consell de les Arts que no tingui només caràcter consultiu, sinó que sigui vinculant, amb cert poder executiu, encara que sigui un projecte a llarg plaç.

Director de l'ESADIB: Carles Molinet

Comenta sobre el tema que els polítics no es comprometen. El Consell de les Arts té uns objectius, la fase inicial és difícil.

Es demana ordre amb els doblers públics, incentivar les mancances dels sectors amb recursos dividits, amb criteris clars i en ordre. Convindria canviar el sistema d'ajudes actuals i les del Circuit de les Arts Escèniques. Hi ha uns criteris que s'aproven però en la pràctica no es posen en marxa. Paral·lelament hi surten una sèrie d'empreses noves que són les que reben les subvencions i ajudes i d'aquesta manera es veten alguns projectes.

S'han reduït les ajudes a 20.000 € i hi ha un retard en el sistema d'ajudes.

El que és molt clar és que l'aparició d'IB3 demana una reconversió del teatre. Hi ha més de 70 persones en el Consell de les Arts, tenim un Pla Estratègic de Cultura de Mallorca imprès i aturat.

Lluís Ortas

Interromp per dir que hi ha ajudes des de fa 2 anys per als cineastes però en les converses mantingudes per demanar ajudes cap polític ha fet esment d'aquestes.

Carles Molinet

Diu que s'haurien d'enviar missatges extrems quan passi alguna qüestió important, ja que això supera tots els sectors. Hauríem de tenir una taula amb capacitat dinàmica per quan hi apareguin temes.

Els arquitectes han aconseguit tenir una veu representativa. Per exemple el tema òpera necessita una resposta.

Museus: Malén Salas

Els espais estan mal gestionats, sense recursos humans i sense recursos econòmics. A la secció d'Arqueologia del CDL es va fer la 1ª trobada d'arqueòlegs de les IB i es va fer un manifest on varen sortir quatre punts, es va fer una roda de premsa per exposar-lo. Varem tenir una cita amb el conseller. Això va ser el mes de febrer. En teoria ens han de contestar després de les eleccions.

Comenta que està a favor de fer força entre tots, perquè si et posicionen en contra de les administracions que són les que et donen les ajudes, et castiguen.

És important el pressupost no per a creació com en altres sectors sinó per conservació perquè la situació del patrimoni és molt precària.

Sobre el Consell de les Arts hi ha un clientelisme polític. Les directrius sense cap ideologia política és difícil.

Carles Molinet

Parla sobre la gestió que es du a terme la qual cataloga de regular. Diu que cal uns espais per a la creació, tallers i incentivar projectes creatius.

Per a ell la gestió de biblioteques, arxius i museus és un altre àmbit diferent.

J. Miquel Morey

Per a les Arts Plàstiques es demana projecció exterior i, paral·lelament, ajudes per a la creació, l'experimentació i la investigació.

Carles Molinet

Per a ell la indústria, l'art té un destinatari i necessita espais de creació. L'artesania té sortida cap a la indústria i necessita: una capacitat econòmica, una gestió capaç amb **finançament** amb crèdits **blans**. Hi ha una demanda de indústries culturals, de projectes. La Generalitat per exemple a creat un fons de risc per a les indústries culturals, on si fracasses, has tingut un recolzament; es fan estudis de solvència.

RESUM

1. S'ha fet evident que hi ha una necessitat d'unitat dels sectors, diríem un sector crític que hauria de ser **el Consell de Cultura i de les Arts**.
2. Es demana una **formació artística per a la ciutadania**, on es fan imprescindibles un estudis de formació artística.
3. Es constata que hi ha unes mancances **d'espais per a la creació i per a la difusió**.
4. Caldria una **oficina de gestió de recursos virtual** que funcionés en xarxa amb fluxos transversals
5. Es demana **claredat i transparència** a les institucions públiques en la qüestió de **subvencions**, amb participació ciutadana.
6. Amb el canvi de govern es demanen **Plans Estratègics de Cultura**
7. Es demanen **fons per a innovació i investigació**.

Recull dels últims comentaris individuals:

Carles Molinet

Demana per als treballadors de la cultura un reconeixement professional i per a les indústries culturals, un reforçament en les ajudes. També demana que les disciplines artístiques tinguin un reconeixement com a part del patrimoni.

Es consensua un esborrany de DECÀLEG:

- 1) Unió del sector cultural i creació d'un Consell de les Arts, assessor i vinculant.
- 2) Escola com a vehicle de formació artística bàsica de la ciutadania.
- 3) Necessitat d'espais per la creació: centres de recursos per artistes, creadors...
- 4) Creació d'espais de divulgació cultural.
- 5) Creació d'una oficina de gestió de recursos culturals.
- 6) Potenciar la transversalitat de la cultura.
- 7) Augmentar els recursos econòmics destinats a la cultura fins un 0,7%.
- 8) Creació de plans estratègics de llarg termini consensuats pel sector cultural i les formacions polítiques i garantir el seu funcionament.
- 9) Ampliació del concepte de patrimoni.
- 10) Innovació i desenvolupament.
- 11) Potenciar la indústria cultural amb el reconeixement tècnic del personal que treballa en la cultura.